



COMITÉ D'ORGANISATION DES EXPOSITIONS DU TRAVAIL ET  
DU CONCOURS "UN DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE"

COMITÉ D'ORGANISATION DES EXPOSITIONS DU TRAVAIL  
ET DU CONCOURS UN DES MEILLEURS OUVRIERS DE France (COET-MOF)

**RÉFÉRENTIEL DU CONCOURS DIPLÔMANT**  
**« Un des Meilleurs Ouvriers de France »**

<b>26<sup>e</sup> concours</b>  <b>2016 - 2018</b>	<b>Groupe X – Classe 6</b>  <b>COIFFURE</b>	<b>L'ŒUVRE – LES CONDITIONS À REMPLIR MODALITES DE RÉALISATION DES ÉPREUVES RÉFÉRENTIEL DES COMPÉTENCES</b>
--	---	---

## **I - POURQUOI SE PRÉSENTER AU CONCOURS MOF ?**

C'est avant tout le dépassement de soi au travers de la réalisation d'une œuvre et l'obtention de la reconnaissance par les professionnels. C'est encore l'aboutissement de la recherche permanente de l'excellence et de la perfection dans son travail, et le désir d'acquiescer un diplôme officiel.

Les titulaires du diplôme et eux seuls, ont le droit d'utiliser le sigle « MOF » et le titre « Un des Meilleurs Ouvriers de France en Coiffure » dans l'exercice de leur profession, dans leurs activités professionnelles et sociales. Ils peuvent porter la médaille en bronze et arborer un signe distinctif tricolore.

Le diplôme est classé au niveau III dans la nomenclature des diplômes du Ministère de l'Éducation nationale. De ce fait, les titulaires peuvent faire valoir ce diplôme dans des circonstances professionnelles, dans la conduite d'apprentissage, d'enseignement et de formation. Reconnus par leur haute compétence, ils participent à la promotion de leur métier.

## **II - QUI PEUT ÊTRE CANDIDAT ?**

Pour être admis à se présenter au concours « Un des Meilleurs Ouvriers de France », le candidat devra :

- être âgé de plus de 23 ans à la date de clôture des inscriptions ;
- être en capacité de démontrer une maîtrise professionnelle dont les fondamentaux sont résumés dans le « Référentiel métier » suivant ;

### **Le Référentiel métier**

Le coiffeur effectue dans le cadre habituel de son activité professionnelle, toutes les prestations de coiffure, en assumant la responsabilité de ses actes, dans le respect des règles de l'art, de l'hygiène et de la sécurité. Il réalise tous soins capillaires, tous effets de couleur par coloration, méchage et dégradé de couleurs et effectue tous styles de mises en forme permanentes des cheveux. Il pratique tous les styles de coupe, de mise en forme temporaire et de coiffage. Il conçoit des coiffures personnalisées de ville, classique, mode, de style et de circonstance, en adaptant ses réalisations à la morphologie et au style de ses clients.

- franchir avec succès l'épreuve qualificative préalable organisée par le COET-MOF (Comité d'Organisation des Expositions du Travail) en liaison avec le président de classe et l'organisation professionnelle habilitée.

### **III - QUELLES SONT LA NATURE ET LES CARACTÉRISTIQUES DE L'ŒUVRE ?**

Il est fait appel à la créativité et au savoir-faire du candidat, un professionnel déjà bien expérimenté. Il s'agit de concevoir et réaliser une œuvre conforme au thème imposé, avec utilisation de postiches, d'accessoires et d'ornements, présentant les difficultés techniques énumérées, dans le respect des règles de l'art du métier de la coiffure, avec un souci permanent de grande qualité et d'esthétisme.

Un dossier de présentation est aussi réalisé par le candidat. Ce support doit contenir des dessins, croquis, méthodes servant à la réalisation, illustré de photos présentant les différentes phases. C'est un élément obligatoire support de l'évaluation finale qui doit être présenté sous un format papier et diaporama informatique (exemple : Power Point, Key note) sur clé USB.

#### **Quel est le périmètre des travaux servant de référence de niveau à l'épreuve finale ?**

#### **Quelles sont les principales techniques qui seront évaluées en coiffure ?**

Les épreuves comprendront :

- les techniques fondamentales à savoir coupe, coloration, mise en forme ;
- des procédés traditionnels à savoir crêpage, ondulation au fer, travail des racines et des pointes, lissage de finition ;
- toutes techniques innovantes ;
- la pose de différents accessoires, ornements et postiches ;
- des finitions soignées ;
- la maîtrise de la sculpture de la chevelure, des formes et des volumes, du visagisme et de la morphologie.

L'évaluation portera concrètement sur :

- une réalisation qui réunit les techniques et compétences les plus complexes du métier (traditionnelles et innovantes) ;
- une réalisation qui met en évidence les capacités de créativité et d'imagination ;
- la démonstration de la parfaite maîtrise des règles de l'art et des savoir-faire du métier ;
- la mobilisation des compétences élargies du métier ;
- l'expression d'une esthétique personnelle et la mise en valeur de l'ouvrage réalisé ;
- la parfaite illustration du thème par l'œuvre réalisée ;
- et en appréciation générale la valeur de témoignage culturel et technique de la réalisation.

## IV - COMMENT SE DÉROULE L'EXAMEN ?

L'examen dénommé concours « Un des Meilleurs Ouvriers de France » permet de reconnaître l'excellence professionnelle concrétisée par l'attribution du diplôme d'État « Un des Meilleurs Ouvriers de France », délivré par le Ministère de l'Éducation Nationale.

Le concours est supervisé par un jury, présidé par le président de la classe « Coiffure » qui exerce ses responsabilités sous l'égide du Comité d'Organisation des Expositions du Travail (COET-MOF). Il fait appel à des délégués départementaux et régionaux qui eux-mêmes s'appuient sur les institutions. Il est le garant de l'éthique propre à ce concours unique.

Le concours est défini par des conditions, des modalités et des référentiels dont le but est d'exiger le haut niveau de l'excellence professionnelle du métier de coiffeur.

Le concours se déroule en deux phases

### 1. Épreuve qualificative

Cette épreuve permet de vérifier les «prérequis » des candidats. Ceux-ci apporteront leur outillage, leurs produits et leurs modèles. Elle est réalisée en loge sur une ou deux journées.

Elle comprend :

- une coiffure crantée modernisée (sur modèle féminin) d'une durée de 45 minutes ;
- une coupe masculine avec taille de barbe et rasage (sur modèle masculin) d'une durée d'une heure 20 minutes ;
- un montage technique et artistique (sur modèle féminin) d'une durée de 60 minutes ;
- une coupe féminine d'après esquisse avec coloration (sur modèle féminin) d'une durée de 2 heures.

Les temps de mise en place et de passage du jury étant en sus.

*À l'issue de cette épreuve qualificative, deux cas peuvent se présenter :*

- le candidat possède le niveau requis et il est retenu pour participer à l'épreuve finale ;
- l'évaluation démontre que le candidat n'a pas un niveau suffisant pour participer à l'épreuve finale. Dans ce cas il est recherché avec le candidat, s'il le souhaite, les moyens pour qu'il puisse atteindre le niveau requis et participer à une prochaine session du concours.

### 2. Épreuve finale

Cette épreuve se déroulera sur une journée. Les candidats apporteront leur outillage, leurs produits et leurs modèles. Le lieu, communiqué ultérieurement, sera ouvert au public.

Elle comprend :

- une coupe création libre (sur modèle féminin) d'une durée de 40 minutes ;
- une coiffure de mariée (sur modèle féminin) d'une durée de 45 minutes ;
- une coupe transformation libre (sur modèle masculin) d'une durée de 40 minutes ;
- une coiffure thématique, « Un art et son artiste... » (sur 2 modèles, féminin et masculin) d'une durée de 110 minutes.

Les temps de mise en place et de passage du jury étant en sus.

## V - COMMENT LE CANDIDAT PEUT-IL SE FAIRE ACCOMPAGNER ?

Le COET-MOF fait appel à ses délégués départementaux et régionaux dont l'une des missions est de suivre les candidats en leur apportant des conseils, le soutien et l'assistance en tant que de besoin.

## VI - QUI COMPOSE LE JURY ?

Voir le règlement général.

## VII - LE RÉFÉRENTIEL DES COMPÉTENCES

TÂCHES	COMPÉTENCES À ÉVALUER « Être capable... »	CRITÈRES DE PERFORMANCE « On exige... »
<b>PRÉPARER LE MODÈLE</b>	Choisir et adapter : <ul style="list-style-type: none"><li>– les outils et les matériels ;</li><li>– les produits ;</li><li>– les couleurs et les harmonies ;</li><li>– les coupes et les mises en forme ;</li><li>– les accessoires et les ornements ;</li><li>– les postiches et les extensions.</li></ul>	Un travail soigné propre et adapté exécuté avec les outils et matériels adaptés.
<b>EXÉCUTER UNE COUPE DE CHEVEUX ET UNE TAILLE DE BARBE AVEC RASAGE</b>	<b>Sur cheveux secs ou mouillés, sur barbes :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– couper ;</li><li>– tailler ;</li><li>– effiler ;</li><li>– égaliser ;</li><li>– dégrader ;</li><li>– tracer ;</li><li>– raser ;</li><li>– piquer.</li></ul>	Un travail en conformité avec le document proposé : <ul style="list-style-type: none"><li>– un équilibre des longueurs (face, cotés, nuque) ;</li><li>– une régularité des épaisseurs ;</li><li>– une progressivité et une régularité du fondu ;</li><li>– un respect des volumes (visagisme, morphologie) ;</li><li>– une présentation de finition propre et esthétique.</li></ul>
<b>COLORER LA CHEVELURE</b>	Mettre en lumière. Ombre. Nuancer. Mécher.	Un travail harmonieux entre le teint, le coiffage final et la morphologie du modèle.
<b>METTRE EN FORME LA CHEVELURE</b>	Sur cheveux secs ou mouillés : <ul style="list-style-type: none"><li>– lisser ;</li><li>– enrouler ;</li><li>– cranter ;</li><li>– vaguer ;</li><li>– boucler ;</li><li>– sécher ;</li><li>– réaliser un brushing.</li></ul>	Un travail en conformité avec la mise en forme adaptée ou exigée : <ul style="list-style-type: none"><li>– un choix du matériel et des outils appropriés ;</li><li>– une exécution des montages soignée ;</li><li>– une tenue ferme et stable.</li></ul>
<b>COIFFER LA CHEVELURE</b>	Sur cheveux secs : <ul style="list-style-type: none"><li>– brosser ;</li><li>– crêper ;</li><li>– lisser ;</li></ul>	Un travail de qualité conforme à la coiffure choisie, proposée ou imposée : <ul style="list-style-type: none"><li>– une réalisation esthétique et</li></ul>

	– façonner.	harmonieuse (volumes et couleurs) ; – une finition soignée.
<b>ORNER LA CHEVELURE</b>	Sur cheveux secs : – poser et fixer les ornements ou accessoires.	Un travail de création des ornements et des accessoires : – exécution harmonieuse et originale ; – fixation solide.
<b>ÉLABORER UN DOSSIER TECHNIQUE</b>	Réaliser un dossier technico-artistique présentant le projet et le suivi d'exécution avec photos, dessins, ornements, croquis, explications en rapport avec l'objectif à atteindre.	Un travail lisible, séduisant et attractif, présentant l'enchaînement logique des travaux en rapport avec l'œuvre présentée.

## IX – PARTICIPER À L'EXPOSITION RÉGIONALE ET/OU NATIONALE

C'est une manifestation - grand public et de prestige - au cours de laquelle sont présentées les « œuvres » des nouveaux titulaires du diplôme pour promouvoir les métiers et le concours. Elle permet de :

- promouvoir l'excellence au travers de la réussite des professionnels qui se sont engagés dans un cycle d'apprentissage, de formation ou de perfectionnement ;
- promouvoir la formation professionnelle initiale et continue qui contribue à la valorisation de l'excellence dans les métiers ;
- promouvoir des parcours de formation professionnelle au service des salariés, artisans et indépendants, pour leur permettre de se présenter aux épreuves de l'examen dénommé « Un des Meilleurs Ouvriers de France » ;
- présenter, en particulier, les travaux des nouveaux titulaires du diplôme d'État « Un des Meilleurs Ouvriers de France ».

La finale se déroulera devant le public.

Les épreuves pourront faire l'objet d'un reportage média (photo, vidéo...) qui sera diffusé lors de l'exposition et qui pourra être utilisé par le COET-MOF et la profession pour leurs actions de communication.

Une fiche de cession de droit à l'image sera signée par le candidat et ses modèles avant le début des épreuves.